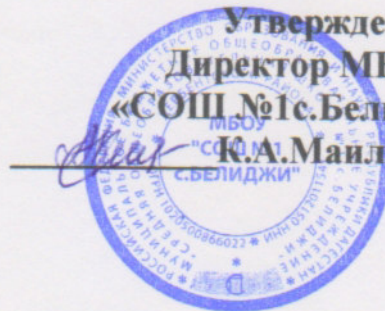


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1 с.Белиджи»  
Дербентского района Республики Дагестан.**

**Рассмотрено:**  
На педагогическом совете  
Протокол №2 от 26.11.2021г

**Утверждено:**  
Директор МБОУ  
«СОШ №1 с.Белиджи»  
К.А.Майлова.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
АЗБУКА ТЕАТРА**

**Возраст детей 6-9 лет  
Срок реализации 2 года**

**Составитель: учитель начальных классов Гасанова С.Г.**

**С.Белиджи 2021г**

Разработчик: **Н.Н.Суворова**, директор Детской школы театрального искусства имени А.Калягина города Вятские Поляны Кировской области, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **С.М.Пелевина**, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства

Рецензент: **М.А.Юрьева**, преподаватель Детской театральной школы города Мурманска

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- Срок реализации учебного предмета*
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- Сведения о затратах учебного времени*
- Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- Цели и задачи учебного предмета*
- Структура программы учебного предмета*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план*
- Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература*
- Учебная литература*
- Средства обучения*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Азбука театра» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Азбука театра» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства, относится к историко-теоретической предметной области и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Целевая направленность программы «Азбука театра» - введение учащихся в мир театрального искусства, формирование первоначальных знаний о театре как явлении культуры.

Учащиеся делают первые шаги в познании мира театра, и очень важно, чтобы этот мир был понятен ребенку, не оттолкнул его своей сложностью, многоплановостью. Театр не откроет ребенку своей красоты, своих глубин, своих увлекательных тайн, если ребенок не будет знать его основные законы и понятия.

На первом году обучения по данной программе предлагается погрузиться в истоки театрального искусства – традиционные народные праздники и обряды.

Народные обряды и традиции – естественный источник, из которого и зародился театр. Календарные праздники и обряды, сезонные игры и забавы, игрушки-самоделки, игровой и обрядовый фольклор открывают целый мир яркого детского творчества и позволяют раскрыться ребенку в естественной и увлекательной деятельности.

Учебно-тематический план второго года обучения знакомит учащихся с основными явлениями в мире театрального искусства, в том числе, самодеятельными и учебными театрами, с работой существующих в театре цехов и профессий, второй год обучения направлен также на формирование знаний о знаменитых российских и зарубежных профессиональных театрах.

Особое место в программе занимают разделы, знакомящие учащихся с профессиональными театрами, работающими для детей и молодежи, а также с особенностями детского театрального репертуара.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Азбука театра» составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий в год – 34 недели.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Азбука театра» - 6-9 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени составляет 102 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 68 часов – аудиторная нагрузка, 34 часа – самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени***

Год обучения	1-й год	2-й год	Итого часов
Вид нагрузки (в часах)			
Аудиторная	34	34	68
Внеаудиторная (самостоятельная)	17	17	34
Максимальная учебная нагрузка	51	51	102

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-2 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек) на первом году обучения и в форме групповых занятий (от 11 человек в группе) на втором году обучения.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

формирование общих историко-теоретических знаний о театральном искусстве, развитие творческих способностей, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

#### **Задачи:**

- ознакомление учащихся с основами театрального искусства, выразительных средств театра;
- формирование у детей интереса к искусству театра;
- воспитание основ зрительской культуры, художественного вкуса;
- освоение системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребенка творческого мышления.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- игровой.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

#### ***Средства, необходимые для реализации программы***

##### ***Дидактические:***

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

##### ***Материально-технические:***

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- видеомэгафнон, DVD;
- проектор и экран;

- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- наличие сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Учебно-тематический план*

#### 1-й год обучения

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди-торные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
	Вводный урок		1	0,5	1,5
<b>Раздел 1. «Осень в календарном круге»</b>					
1.1.	Осень. Сентябрь-летопроводец. Проводы лета		1	0,5	1,5
1.2.	Осень. Октябрь – золотая осень, листвоной, свадебник		1	0,5	1,5
1.3.	Урок-мастерская. Кукла «куватка»		1	0,5	1,5
1.4.	Осень. Ноябрь - ворота зимы		1	0,5	1,5
1.5.	Урок-мастерская «Плетение поясков»		1	0,5	1,5
1.6.	Урок-мастерская «Изготовление куклы-столбушки»		1	0,5	1,5
<b>Раздел 2. «Зима в календарном круге»</b>					
2.1.	Зима. Декабрь год кончает, зиму начинает		1	0,5	1,5
2.2.	Зима. Январь – году начало, зиме середка		1	0,5	1,5
2.3.	Урок-мастерская «Кукла-пеленашка»		1	0,5	1,5



2.4.	Урок-мастерская «Овечка из ваты»		1	0,5	1,5
2.5.	«Коляда»		1	0,5	1,5
2.6.	Урок-мастерская: поморские козули		1	0,5	1,5
2.7.	Февраль зиму замыкает		1	0,5	1,5
Раздел 3. «Весна в календарном круге»					
3.1.	Весна. Март зиму кончает, весну начинает		1	0,5	1,5
3.2.	Урок-мастерская: «Горячие блины для Зимушки-зимы»		1	0,5	1,5
3.3.	Весна. Апрель всех напоит		1	0,5	1,5
3.4.	Урок-мастерская: «Тетёрки»		1	0,5	1,5
3.5.	Урок-мастерская: «Благовещенские птички»		1	0,5	1,5
3.6.	Весна. Май леса наряжает, лето в гости ожидает		1	0,5	1,5
Раздел 4. «Лето в календарном круге»					
4.1.	Лето. Июнь – конец пролетья, начало лета		1	0,5	1,5
4.2.	Мастерская: «Лесенки из соленого теста», «Вертушка»		1	0,5	1,5
4.3.	Лето. Июль – макушка лета		1	0,5	1,5
4.4.	Лето. Август – венец лета		1	0,5	1,5
Раздел 5. «Народная игрушка и основы краеведения»					
5.1.	Народная игрушка		1	0,5	1,5
5.2.	Урок-мастерская «Хотьковские мячики»		1	0,5	1,5
5.3.	Народная игрушка. «Во что играли наши бабушки и дедушки»		1	0,5	1,5
5.4.	Посещение музеев (в том числе, виртуальных)		3	1,5	4,5
5.5.	Игра «Ко мне приехал друг»		2	1	3
	Подготовка к итоговому уроку		1	0,5	1,5
	Итоговый урок		1	0,5	1,5
	Итого		34	17	51

## 2-й год обучения

№№	Темы уроков	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Ауди-торные занятия	Самостоя-тельная работа	Макси-мальная учебная нагрузка
<b>Раздел 6. «Его величество - спектакль»</b>					
6.1.	«И, взвившись, занавес шумит». Театр		3	1,5	4,5
6.2.	Создание спектакля: писатель, сценарист, режиссер		1	0,5	1,5
6.3.	Создание спектакля: художник, декорации, бутафория, реквизит		3	2	6
6.4.	«Театральный билет». Техника сцены		1	0,5	1,5
<b>Раздел 7. «Разнообразие и богатство театрального искусства»</b>					
7.1.	В царстве Мельпомены и Талии (драма, комедия, трагедия)		3	1,5	4,5
7.2.	Музыка в театре		2	1	3
7.3.	Театр оперы и балета		2	1	3
7.4.	Театр кукол. «Би-ба-бо», театр теней, театр марионеток		2	1	3
7.5.	Мюзикл и оперетта		2	1	3
7.6.	Дирижер и оркестр в музыкальном театре		1	0,5	1,5
<b>Раздел 8. «Знаменитые театры России»</b>					
8.1.	Большой театр. Академический Мариинский театр оперы и балета		1	0,5	1,5
8.2.	Малый театр. МХТ им. Чехова		2	1	3
8.3.	Театр им. Вахтангова. Театр Ленинского комсомола («Ленком»)		2	1	3
8.4.	Детский музыкальный театр им. Н.Сац. Театр кукол им. С.Образцова, РАМТ, ТЮЗ, Государственный театр марионеток им. Е.С.Деммени		2	1	3
8.5.	Лучшие любительские детские театры России		1	0,5	1,5

Раздел 9. «Знаменитые зарубежные театры»					
9.1.	Театр «Олимпико», «Ла Скала», «Гранд Опера», «Ковент Гарден». Венская опера. Метрополитен-опера. Театр «Глобус» в Лондоне. Комеди Франсез, Театр-музей марионеток в Палермо		2	1,5	3,5
	Подготовка к итоговому уроку		1	0,5	1,5
	Итоговый урок		1	0,5	1,5
	Итого		34	17	51

### *Годовые требования*

#### 1 год обучения

**Вводный урок.** На вводном уроке проводится беседа о возникновении театра из народных праздников, обрядов и традиций. Детский народный календарь и его значение для культуры наших предков.

#### **Раздел 1. «Осень в календарном круге».**

Ознакомление детей с традиционными обычаями и традициями, а также с местными сезонными играми и обрядами, в том числе, народов, населяющих регион.

##### **Тема 1.1. Осень. Сентябрь-летопроводец. Проводы лета.**

Обычаи и традиции первого осеннего месяца: «похороны мух», «Осенины», «Сажание на коня», «Воздвижение».

##### **Тема 1.2. Осень. Октябрь – золотая осень, листобой, свадебник.**

Обычаи и традиции второго осеннего месяца: «Журавлиный лет», «Покров».

##### **Тема 1.3. Урок-мастерская. Кукла «куватка».**

Традиции изготовления кукол-куваток для новорожденных детей, 3 способа изготовления кукол (тульский, вятский, среднерусский), изготовление куклы с помощью педагога.

**Тема 1.4.** *Осень. Ноябрь - ворота зимы.*

Осенняя Казанская. Параскева – Пятница, Кузьма да Демьян – мужские и женские ремесла. Зиновий - синичник.

**Тема 1.5.** *Урок-мастерская «Плетение поясков».* Пояс и его значение в национальном костюме, традиции ткачества поясов, орнаменты, местные орнаменты, плетение поясков. Обыгрывание бытовых сценок.

**Тема 1.6.** *Урок-мастерская «Изготовление куклы-столбушки».* Кукла-оберег. Традиции изготовления куклы-столбушки. Материалы для изготовления куклы-столбушки, техника изготовления. Первый кукольный театр.

**Раздел 2.** *«Зима в календарном круге».*

**Тема 2.1.** *Зима. Декабрь год кончает, зиму начинает.* Обычаи и традиции первого зимнего месяца. Декабрь – зиме начало. Зимние базары. Санки. «Наум-грамотник». Традиционные зимние забавы: бабки, бирюльки, орехи, камешки. «Спиридон-поворот».

**Тема 2.2.** *Зима. Январь – году начало, зиме середка.* История празднования Нового года. Сечень. «Зимние святки». Колядки, поговорки, пословицы, прибаутки. Разучивание колядок.

Северные пряники - козули. Сочельник. Рождество Христово. «Святки». Крещение. Перезимье.

**Тема 2.3.** *Урок-мастерская «Кукла-пеленашка».* Кукла-пеленашка – оберег для ребенка. Традиции изготовления куклы-пеленашки.

Пение и разыгрывание народных колыбельных песен.

**Тема 2.4.** *Урок-мастерская «Овечка из ваты».* Традиции изготовления игрушек из ваты. Изготовление овечек из ваты, проволоки и крахмального раствора.

**Тема 2.5.** *«Коляда» (урок-инсценировка).* Инсценировка святочного обряда на установке для настольного театра, в котором используются выученные детьми колядки и изготовленные игрушки (куклы-пеленашки, столбушки, овечки из ваты).

**Тема 2.6.** *Урок-мастерская: поморские козули.* Рассказ об архаичных фигурках из ржаного теста и традициях их изготовления в поморских поселках Кольского Севера. Изготовить фигурки из глины, пластилина, соленого теста или, следуя традициям, – из ржаного теста.

**Тема 2.7.** *Февраль зиму замыкает.* Аксинья - полузимница. Ефим Сирин. Сретение – зима с весной встретились. Никола-студеный. Агафья-коровница, Вукола-телятник. «Масленица». Местные зимние обряды и традиции, в том числе, народов населяющих регион.

### **Раздел 3. «Весна в календарном круге».**

**Тема 3.1.** *Весна. Март зиму кончает, весну начинает.* Обычаи и традиции первого весеннего месяца. Авдотья-весновка. Обретение. Герасим-грачевник. Сороки. Седьмицы.

Пение песен-закличек.

**Тема 3.2.** *Урок-мастерская, урок-инсценировка: «Горячие блины для Зимушки-зимы».* На уроке изготавливаются народные куклы для сказки «Горячие блины для Зимушки-зимы» и разыгрывается фрагмент масленицы.

**Тема 3.3.** *Весна. Апрель всех напоит.* Дарья-поплавиха. Василий солнечник. Благовещение. Мария Египетская. Федул-ветреник. Вербное Воскресенье. Пасха.

Пение пасхальных песен.

**Тема 3.4.** *Урок-мастерская: «Тетёрки».* Рассказать о тетерках и их традиционных орнаментах, об обычаях, связанных с этим народным символом. Изготовить тетёрки из заранее приготовленного ржаного теста (сначала можно попробовать нарисовать тетерки, а потом - вылепить по рисунку).

**Тема 3.5.** *Урок-мастерская: «Благовещенские птички».* История возникновения благовещенских птичек и их изготовление (из бумаги, картона, фетра, лоскутов и т.д.), также на уроке можно познакомиться с картинами на тему «Благовещение» художников разных эпох.

**Тема 3.6.** *Весна. Май леса наряжает, лето в гости ожидает.*

Егорьев день. Еремей-запрягальник. «Борис и Глеб». Местные весенние обряды и традиции, в том числе, народов, населяющих регион.

#### **Раздел 4. «Лето в календарном круге».**

**Тема 4.1.** *Лето. Июнь – конец пролетия, начало лета.*

Обряд «кумления». «Зеленые Святки». Троица. Русальная неделя.

Разучивание простых хороводных песен.

**Тема 4.2.** *Мастерская: «Лесенки из соленого теста», «Вертушка».*

На уроке дети изготавливают несколько вариантов традиционного печенья, которое готовили к Вознесению и к Троице. Рассказать об истории возникновения «Лесенок» и познакомить с традициями и обрядами, связанными с ритуальным печеньем.

**Тема 4.3.** *Лето. Июль – макушка лета.*

Агафья-купальница. Иван Купала. Давид-земляничник. Петров день. Летние Кузьминки.

**Тема 4.4.** *Лето. Август – венец лета.*

Ильин день. Спасы. Местные летние обряды и традиции, в том числе, народов, населяющих регион.

#### **Раздел 5. «Народная игрушка и основы краеведения».**

**Урок 5.1.** *Народная игрушка.*

Рассказать о музее игрушки в Сергиевом Посаде, об известной исследовательнице традиционной игрушки и кукол Г. Л. Дайн. Видео экскурсия в историю игрушки.

**Урок 5.2.** *«Хотьковские монастырские мячики». (Урок-мастерская).*

Рассказать об истории возникновения народной игрушки «хотьковский мячик» и о традиции изготовления мячиков. Хотьковские монастырские мячики. Разучить игру «Мячик кверху».

**Урок 5.3.** Народная игрушка. «Во что играли наши бабушки и дедушки». (Урок-обобщение).

**Темы 5.4. – 5.5.**

Посещение местных музеев с целью ознакомления с коллекциями, соотнесением с ранее изученным материалом (возможно «посещение» виртуальных музеев с помощью сети Интернет). Игра «Ко мне приехал друг» (выработка маршрутов для ознакомления с местными достопримечательностями и их театрализация).

## **2 год обучения**

### **Раздел 6. Его величество - спектакль.**

#### **Тема 6.1. «И, взвившись, занавес шумит». Театр.**

Знакомство с представлением учащихся о театре. Предлагается выполнить творческое задание: ученики выполняют в технике аппликаций или рисунка образ театра из своих фантазий, а затем сочиняют театрализованное представление и его героев.

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды и основные жанры театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное.

#### **Тема 6.2. «Создание спектакля: писатель, сценарист, режиссер».**

Роль писателя, сценариста, режиссера в создании спектакля. Профессия режиссера – профессия XX века. К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко.

**Тема 6.3. «Создание спектакля: художник, декорации, бутафория, реквизит».**

Знакомство с мастерской художника-декоратора, художника-костюмера. Сценография. Знакомство с эскизами к различным детским спектаклям известных художников (например: С. Бархин, О. Шентис).

#### **Тема 6.4. «Театральный билет». Техника сцены**

Техника сцены: авансцена, виды занавесов, софиты, декорации, панорама, задник, оркестровая яма и т.д. Современная техника сцены. Устройство зрительного зала в театре.

### **Раздел 7. «Разнообразие и богатство театрального искусства».**

#### **Тема 7.1. В царстве Мельпомены и Галии (драма, комедия, трагедия).**

Богатство и разнообразие театральных жанров (драма, комедия, трагедия).  
«Штрихи к жанрам».

**Тема 7.2.** *Музыка в театре.*

Музыка в театре. Музыкальное оформление спектакля. Драматургическая роль музыки. Музыка к драматическим спектаклям. Музыкальное оформление спектакля, поставленного театральным коллективом школы, в которой реализуется данная программа.

**Тема 7.3.** *Театр оперы и балета.*

Особенности жанров оперы и балета. «Штрихи к жанрам» на примере детских опер С.Баневича «Стойкий оловянный солдатик» или «Двенадцать месяцев», Б.Кравченко «Сказка о попе и его работнике Балде»; на примере балетов: П.И.Чайковский «Щелкунчик», С.С.Прокофьев «Золушка», К.С.Хачатурян «Чиполлино».

**Тема 7.4.** *Театр кукол. «Би-ба-бо», театр теней, театр марионеток.*

Особенности жанров. Разыгрывание сценок театра «би-ба-бо».

**Тема 7.5.** *Мюзикл и оперетта.*

«Штрихи к жанрам» можно рассмотреть на примере детских мюзиклов и оперетт: Д.Урбан «Все мыши любят сыр», Г.Гладков, Ю. Энтин «Бременские музыканты» и другие, на выбор преподавателя.

**Тема 7.6.** *Дирижер и оркестр в музыкальном театре.*

Дирижер как один из создателей спектакля и руководитель оркестра. Музыканты оркестра и их инструменты. Виды оркестров.

**Раздел 8. «Знаменитые театры России».**

Знакомство с историей возникновения театров, архитектурой театральных зданий, театральными профессиями, репертуаром для детей.

**Тема 8.1.** *Большой театр. Академический Мариинский театр оперы и балета.*

**Тема 8.2.** *Малый театр. МХТ им. Чехова.*

**Тема 8.3.** *Театр им. Вахтангова. Театр Ленинского комсомола («Ленком»).*



**Тема 8.4.** *Детский музыкальный театр им. Н.Сац. Театр кукол им. С.Образцова, РАМТ, ТЮЗ. Государственный театр марионеток им. Е.С.Деммени.*

**Тема 8.5.** *Лучшие любительские детские театры России.*

Познакомить с репертуаром любительских детских театров, с формой их организации. Рассказать об интересных детских театральных коллективах, победителях всероссийских и международных фестивалей. Использовать на уроке видеофрагменты спектаклей.

**Раздел 9. «Знаменитые зарубежные театры».**

**Тема 9.1.** *Театр «Олимпико». «Ла Скала» «Гранд Опера». «Ковент-Гарден». «Венская опера». Метрополитен-опера. «Гранд Опера». Театр «Глобус» в Лондоне. Комеди Франсез. Театр-музей марионеток в Палермо.*

Знакомство с историей возникновения театров, выдающимися постановками.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

*Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

По результатам первого года обучения учащийся демонстрирует:

*знания:*

- годового календарного круга;
- календарных игр и обрядов, как первого этапа развития театра;
- местных народных игр и обрядов;
- народных игрушек;

*умения:*

- участвовать в играх и обрядах народного календаря;
- самостоятельно изготавливать простые игрушки.

По результатам второго года обучения учащийся демонстрирует:

*знания:*

- этапов зарождения и развития мирового театра;
- техники сцены;

- основных понятий и терминов театрального искусства;
- этапов создания спектакля;
- основных театральных профессий;
- основных жанров театрального искусства;
- знаменитых отечественных и зарубежных театров;

*умения:*

- применять полученные знания в практической деятельности.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

1 год обучения - участие в фольклорных праздниках, демонстрация игр и обрядов, викторины, отчеты о познавательных маршрутах, выставки поделок.

2 год обучения - викторины, коллективный рассказ, командные игры, эссе, олимпиады.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

*Критерии оценки*

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Предложенная система оценивания носит рекомендательный характер, разрабатывается и утверждаются образовательной организацией, реализующей программу, самостоятельно.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Задача каждого урока – формирование эмоционально-образного восприятия театрального искусства.

Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- ассоциативного и образного мышления;
- логического мышления;
- наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;

- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

*Методические рекомендации по годам обучения*

**1 год:** Использование комментариев к мастер-классам, предложенным в книгах Г.Л.Дайн «Детский народный календарь», «Народная кукла», «Хотьковские мячики».

**2 год:** Освоение понятий происходит на основе игровых форм деятельности на уроках, например: ролевые игры, ребусы, викторины, игры-драматизации и другие. На уроках используются визуальные и наглядные средства, в том числе, фрагменты из фильмов-сказок, спектаклей для детей. Информация о знаменитых российских и зарубежных театрах может сопровождаться слайд-иллюстрациями, фрагментами спектаклей в видеозаписи.

*Рекомендации по выполнению домашних заданий и внеаудиторной работы.*

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры - театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев;
- участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях, проводимых образовательной организацией, реализующей программу.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Методическая литература*

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград: «Детская литература», 1996
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957

3. Берстенева Е. В., Догаева Н. В. «Кукольный сундучок». М., «Белый город», 2004
4. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991
5. Дайн Г.Л. «Детский народный календарь. Серия «Игрушка в культуре России». Хотьково, Сергиев Посад, 2010
6. Дайн Г.Л. «Лоскутные мячики из Хотьково». Сергиев Посад, 2010
7. Дайн Г.Л., Дайн М.Л. «Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология». Культура и традиции, 2007
8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., Искусство, 1990
9. Киреева Е.В. История костюма. М., 1976
10. Котова И.Н., Котова А.С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла». СПб, «Паритет», 2003
11. Михеева Л. Русские традиции и праздники. Хрестоматия «Отечество». М., «Дрофа плюс», 2007
12. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. М., Владос, 2001
13. «Русская семья. Традиции и праздники». Под. ред. Т.Г.Кислицыной. М., «Белый город», 2008

#### ***Учебная литература***

1. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. М., 1995
2. Генералова И.А. 2 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012
3. Генералова И.А. 3 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2010
4. Генералова И.А. 4 класс. Театр. Пособие для дополнительного образования. М., 2012
5. Генералова И.А. 2-4 кл. Театр. Методические рекомендации. М., 2012

### *Средства обучения*

1. Видеоспектакли, детские сказки и фильмы.
2. Интернет-ресурсы.

Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Ссылки на театральные ресурсы русского интернета:  
<http://artclub.renet.ru/links.htm>

Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html>

Сайт Галина Львовны Дайн <http://knigi-dain.ru/home.html>

3. Интернет-презентации по тематике разделов.